



## COMPAGNIE ISSUE DE SECOURS



*La Compagnie est associée au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, soutenue par la Région Hauts de France, Nord Pas de Calais Picardie, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole.  
Compagnie adhérente à ACTES Pro.*

**Cie ISSUE DE SECOURS**  
MAISON DU THEATRE  
24 rue Saint Leu 80000 AMIENS  
09 51 48 20 39 / 06 77 34 04 02  
**[contact@issuedesecours.com](mailto:contact@issuedesecours.com)**  
**[www.issuedesecours.com](http://www.issuedesecours.com)**

## Faut pas !... de Yannick Becquelin

<b>Avec</b>	Julien Huet (au chant et à l'accordéon) Alexis Tripier (au jeu)
<b>Historien</b>	Masaï Mejiaz
<b>Décor</b>	Olivier Parent
<b>Lumières</b>	Jérémy Pichereau
<b>Costumes</b>	Ibticem Mostfa Louis-Thérèse, assistée de Céline Roucou

### **Chansons présentes :**

La dynamite de Martenot,

Jean Misère chanson écrite par Eugène Pottier en 1880 suite à la Commune de Paris. Elle est mise en musique par V. Joannès Delorme.,

Les mains blanches, paroles de Montéhus et musique de R. Chantegrelet,

Filles d'ouvriers, chanson de Jules Jouy écrite en 1898 sur une musique de Gustave Goublier,

La Varsovienne,

La ravachole, attribué à Sébastien Faure

et La canaille, paroles sont d'Alexis Bouvier et la musique de Joseph Darcier.





## **Notes de la compagnie**

Avec « la chanson d'un gâs qu'a mal tourné » de Gaston Couté, création 2015, (*en diffusion sur le département de la Somme, en Picardie et Avignon*) – *près de 100 représentations*), la compagnie mène un travail autour de la thématique « Mémoires et Utopies », de la parole et de la chanson engagées.

« Faut pas !... », *s'inspire des événements de 1906 à Fressenneville*, et poursuit son chemin dans le temps, au cœur de la parole, du texte, de la chanson populaire, engagée.

Nous sommes persuadés, que la retranscription des interrogations et des utopies, en mots et en musique, est une réponse apaisée, collaborative, qui participe au recul des ignorances, à la construction du discours, à la reconnaissance de « l'autre » comme faisant partie de la compréhension du monde.

## **Le contexte historique de « Faut Pas !... » :**

### **Les événements de 1906 à Fressenville (serrureries du Vimeu)**

Suite à un mouvement de grève dans une usine de serrurerie du Vimeu, des émeutes ouvrières éclatent Du 4 au 8 avril 1906.

Grève commencée pour protester contre le congédiement de deux ouvriers, elle débouche sur les revendications de la reconnaissance syndicale et d'une journée fériée (le dimanche).

Face au dénie de leurs paroles et de leur représentation, La réunion des grévistes devant leur usine tourne au saccage du lieu de travail et des maisons proches. Les hussards interviennent et procèdent à trente-deux arrestations. Ces mouvements loin d'être isolés, sont constatés dans l'Oise (usines de boutons à Méru) mais aussi dans toute la France (Courrières –Nord, Nice, les vigneron et résiniers du Languedoc, Draveuil Villeneuve – Seine...)



## **Contexte d'écriture et SYNOPSIS « FAUT PAS !... » :**

« Faut pas !... » a été écrit dans le cadre d'une commande pour l'action « c'est tout un art », mis en place par le Pays des Trois Vallées (Vimeu industriel), en collaboration avec le Conseil Régional de Picardie. Action qui regroupait sur des lieux emblématiques des trois vallées (Vimeu, Abbevillois, Ponthieu), un plasticien et un écrivain. Le lieu étant en l'occurrence les friches industrielles des entreprises de serrureries de Fressenneville, ayant appartenu à la Famille Riquier.

Le texte de « Faut Pas » est ainsi né de cette rencontre avec un lieu et une plasticienne.

## **Synopsis :**

Delcourt, cleftier dans les usines Tixier, est licencié pour s'être laissé « entrainer » par les fortes têtes qui commencent à se manifester dans les ateliers. Delcourt a été engagé très jeune, et a été mutilé d'une main lors de son service militaire à Avignon. Il n'a connu que les Tixier, leur usine, leurs châteaux, leurs logements ouvriers.

Il risque de devenir « personne » et qu'en dira Augustine, la fille qu'il aime, et qui l'aime. Et surtout son père qui tient une petite boutique qui produit des petits cadenas pour les Tixier.

Que vont en dire les autres qui le moquent si souvent pour sa main invalide.

Parce que Delcourt, « Faut pas le prendre pour de la crotte... Faut pas !... »

## Notes de mise en scène :

Il y a un espace : lieu de vie ou atelier, une grange ou une cellule ?  
Espace unique et multiple... On y témoigne d'une action passée, en cours ou à venir... Espace minimaliste : il est tel qu'on l'a trouvé : lieu bouillonnant, abandonné, laissé en état ou à investir...

Un homme raconte une histoire du passé... Le protagoniste ? Le témoin ? Il est riche des personnes qu'il rencontre, qu'il raconte...  
Ces personnages entrent en jeu : ils donnent vie à ce lieu...

C'est la révolution : celle de l'industrie, celle de l'évolution et aussi celle des sentiments... ça boue, ça s'échappe et ça s'emballe !

Et il y a la barricade, la liberté : c'est un combat, une bataille livrée en chœur et en corps, une parole engagée qui se chante et qui se crie, et qui enflamme...



Fabien FENDORF



Fabien FENDORF



## **Alexis TRIPIER**

**Comédien**

Après ses études au Conservatoire National de Région d'Amiens, il intègre l'équipe de Théâtre 80 dirigée par Françoise Longeard, pour trois ans, puis rejoint le Théâtre Inutile de Nicolas Saelens, avant de rencontrer Marc Mauguin et Christophe Laparra pour une aventure au festival d'Avignon en 1996 avec les « Enfants Pâles ».

Avec les contes de Christian Bobin ou encore des chansons de Gaston Couté mises en musique par Catherine Lambert, il aborde ses premières mises en scènes sur des petites formes.

Parallèlement, il se lie au projet de la Compagnie Issue de Secours autour des lectures publiques, des formations et sensibilisations théâtrales auprès des enfants, des jeunes ainsi que des adultes en structures protégées.

Il y interprète notamment : Franck dans « Territoires ou colloque sur l'aménagement d'une Région du Nord » (création 2001).

Cyrille dans « Pour les beaux yeux d'Œdipe » (création 2004) et Krapp dans « La dernière bande » de Samuel Beckett mise en scène par Charles Lee en 2007.

Pour plus de 60 représentations (dont 2 au festival SPAC de Shizuoka au Japon), il incarne le rôle du Client dans « Dans la solitude d'un champ de coton » de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Nicolas Derieux de La Soufflerie.

La Cie La Chrysalide lui a confié également des personnages dans « Violences à Vichy » de Bernard Chartreux, « Croisades » de Michel Azama et le rôle de Sigmund Freud dans « La secrète obscénité de tous les jours », mis en scène par Thierry Mercier.

En 2009, il joue dans un spectacle musical de la Cie En train de Rêver : « Voyages Absurdes » de Daniel Despaigne (directeur du JAV à Valence).

En 2011, il fait partie de l'équipe artistique du « Chevalier de la Barre » mis en scène par Charles Lee. (Créé à Abbeville et en tournée en Picardie, et à Ferney-Voltaire).

Il participe également au projet mis en scène par Louis Fortier autour du clown théâtral dans la création de la Compagnie Issue de secours/Cie les petites Madames, « La Clique » en 2014.

Actuellement, il joue et chante dans la petite forme « La chanson d'un gâs qu'a mal tourné » de Gaston Couté avec Julien Huet et reprend son personnage de Ouston dans « Les Cosmognomes » de Yannick Becquelin.



## **Julien HUET**

**Chanteur et musicien**

Musicien, Julien Huet pratique plusieurs instruments depuis de nombreuses années (saxophone : 22 ans, guitare : 14 ans, accordéon : 8 ans, basse et clavier depuis 5 ans.)

Après une formation de 8 ans à l'école de musique de Chaulnes. Il se tourne vers les musiques actuelles avec l'association « l'Art scène diffusion ». Il intègre le conservatoire d'Amiens en 2012 en classe jazz.



De 2002 à 2007, il participe à la Comédie Musicale « Crazy Doctors ». Il chante pour « Les Amis de la ruche » de 2007 à 2010. En 2009, il chante pour la Troupe Badour.

Dès 2010, il élargit son champ musical avec « Les Bibits flyers », un groupe de punk mélodique sentimental. En 2011, c'est avec la chanson qu'il intègre la compagnie Monsigny et Cie. En 2012, Il s'ouvre au spectacle pour enfants avec « Bal et pattes » et « Le p'tit bal des voyageurs ».

Parallèlement à ces différentes créations, Julien Huet, dès 2010, collabore avec trois groupes de musiques : Les Pinailleurs, les Chicago Crazy Cheese Crew (hip hop parodique) ainsi que Les Gambes eud'min pieds (chanson folk et traditionnelle). Fin 2012, une première expérience de comédien amateur au sein de la compagnie des rives lui donne le goût du théâtre.

Il intègre peu de temps après la compagnie issue de secours sur le spectacle de clowns de rue la clique, collaboration qu'il poursuit en 2014 avec la création du spectacle la chanson d'un gâs qu'a mal tourné. Dans le même temps il crée Les moustaches de georges, spectacle en hommage à Georges Brassens et rejoint peu après le groupe de chanson Rita et messieurs Martin. Il s'investit également dans la prévention auditive en milieu scolaire avec le spectacle Peace and lobe diffusé aux collégiens et lycéens de Picardie depuis 2015.



## **Olivier PARENT**

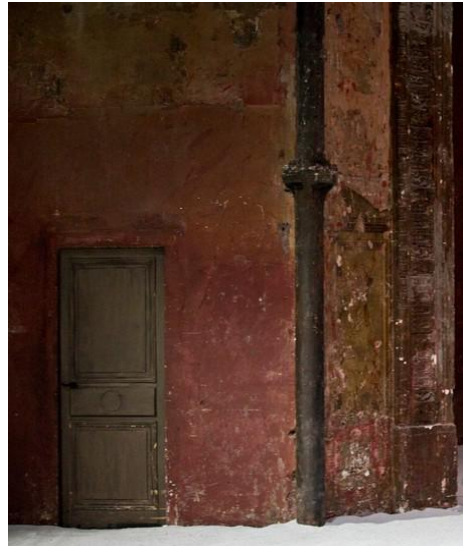
Décorateur

Vit et travaille à Amiens.

A commencé à travailler à la fin des années 90 dans le cirque et les arts de la rue, après une formation à l'école de cirque d'Amiens.

Très vite intéressé par la conception et la construction de décors, avec des premières réalisations pour des compagnies de théâtre (décor mécanique pour « qui a tué l'idiote ? » de la Ni Cie), puis par les plateaux de théâtre, il travaille à la Maison de la Culture d'Amiens et aux Bouffes du Nord.

**L'atmosphère imposante du théâtre de Peter Brook, ses vieilles pierres conservées et ses couleurs patinées laissent une empreinte certaine sur son univers, et les orientations graphiques de son travail.**



Pour parfaire son approche technique du spectacle, il se forme au CFPTS à Bagnolet en 2009 pendant un an à la régie lumière (avec Alain Mardaga notamment, diplôme obtenu avec mention très bien à l'unanimité du jury, s'il vous plait).

Quelques expériences en cinéma, en déco comme en lumière (chef-constructeur pour le long-métrage « Elle ne pleure pas elle chante », Perspective Films).

En parallèle avec le spectacle, une collaboration de longue date avec l'art contemporain pour l'installation d'expositions (FRAC Picardie), la réalisation d'œuvres en tant qu'assistant (dernières collaborations en date avec Johnny Dunivant et Cary Loren, « Renaissance », Lille 3000, qui devraient se poursuivre à Détroit en septembre 2017).

Depuis 2 ans, avec l'achat d'un ensemble de bâtiments dont un atelier de 400 m<sup>2</sup>, un plateau de répétitions et des stockages et logements, il nourrit l'ambition de développer un lieu de construction et d'accueil en résidence à Amiens.



## **Masai MEJIAZ**

**Historien**

Masai a travaillé comme cantonnier et maçon pour payer ses études à l'Université de Picardie Jules Verne où il a décroché une licence d'Histoire. Il est ensuite parti à l'Université Paris XIII pour y passer un master avec la Commune de Paris de 1871 comme sujet de recherche. Depuis, ses thèmes de prédilections sont les révolutions et les luttes sociales du XIXe et XXe siècles, les deux conflits mondiaux et l'histoire locale en Picardie.

Cette formation d'historien est régulièrement mise au service, en tant que conseiller historique ou intervenant, de compagnies de théâtre et de marionnettes voire de groupes musicaux qui souhaitent aborder des sujets historiques dans leurs créations. Parallèlement, depuis 2011, il a co-créé et co-anime un petit lieu culturel, la Grange d'Erquery, où sont proposés du théâtre, des marionnettes, des conférences et des concerts.

C'est avec les rencontres et les découvertes autour ce lieu que c'est complètement faite la jonction entre Histoire et culture vivante.

## **Ibticem MOSTFA LOUIS-THERESE**

**Costumière**

née en Tunisie où elle a grandi au fil des pérégrinations familiales, puis en France.

Plasticienne, auteure et costumière, son œuvre est irriguée de cette longue transhumance.

D'une langue l'autre, elle explore différentes approches par un jeu de résonances poético - picturales.

Des miniatures peintes sur feuilles séchées, aux graphismes labyrinthiques, tout est affaire d'errances et cheminements où mots et traces font inévitablement image pour dire le langage des corps et leur tangage : Labiles labyrinthes.

D'énigmatiques portraits surgissent des feuilles et se glissent dans des méandres passémentés de mots. S'y glissent poésies simultanées, contes ancestraux, parfois de toutes pièces inventés, à la croisée de deux mondes et entre deux rives. Un enchevêtrement de sens et de sonorités comme seuls savent les miroirs.

Chatoyances et paroles de soie est mon ouvrage né de cet entrelacs.

L'entrelacs de sa démarche créatrice trouve sa pleine expression lors la conception et la confection de costumes de scène où tous ces fils se croisent pour dire les histoires et les donner à voir. Interroger les images et les mots, encore et toujours, là où tissu et texte ne font qu'un.

Sept saisons passées à habiller les mots, les gestes et leurs corps qui jouent et dansent.

**Assistée de Céline ROUCOU**



# Démarche de la Compagnie

## ● DEMARCHES DE CREATION

Créer des synergies entre artistes venus d'horizons divers (auteurs, metteurs en scène, comédiens, scénographes, compositeurs, musiciens, créateurs sonores etc..) et se questionner sur les différentes esthétiques et écoles qui traversent leur travail. S'interroger ensemble sur la pertinence des représentations et des conventions de la parole contemporaine.

Faire de la création un moment de liens et de contributions entre artistes.

### ▪ AVEC QUI ?

- Associer des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes aux différents questionnements, cheminements ou thématiques de la Compagnie. Leur donner les « moyens laboratoire » pour leur(s) écriture(s). Leur permettre d'essayer et d'échanger leur travail, d'en éprouver les effets et les résonnances.
- Dans l'esprit de compagnonnage, s'ouvrir sur les talents émergents de la région et leur permettre d'utiliser une structure et des outils professionnels dans leur(s) démarche(s) de recherche et de réalisation, soit en les associant à nos créations, soit en les accompagnants dans la construction de leur propre travail.

## ● LA CO-CONSTRUCTION OU DEMARCHES AVEC LES PUBLICS

Inscrire nos créations dans la cité et sur des territoires. A cet effet, associer les publics, dans un travail de contribution par des rencontres, des rendez-vous autour des spectacles et autour des thématiques soulevées par notre travail.

Grâce à la création et l'action culturelle, exposer les différents courants de pensées et d'interrogations qui occupent la cité.

Souligner la vivacité, la diversité de la production artistique (échanges de spectacles avec d'autres compagnies, expos, lectures publiques d'auteurs en résidence, débats thématiques etc. ...)

Développer une « communauté d'intérêt culturel » dans lequel les usagers, le citoyen, l'artiste, et les autres arts communiquent leurs constats et leurs visions.

### ▪ AVEC QUI ?

- Créer des collaborations et des relais avec les associations « d'éducatrices populaires » travaillant sur le territoire d'implantation de la Compagnie.
- Travailler à la conquête de nouveaux publics à l'échelle des intercommunalités formant le pays de résidence d'Issue de Secours.
- Autour des créations et de leurs thématiques esthétiques, littéraires, et de société, instituer des temps forts d'échanges et de réflexions regroupant, et les médiateurs culturels du territoire (artistes, « éducateurs », sociologues, philosophes, journalistes etc...) et les usagers.

## Parcours compagnie Issue de Secours

- 1993 : *La demande en mariage, Les méfaits du tabac, L'ours* de Tchekhov / m.e.s. Bernard Douzenel
- 1994/95 : *T'aimerais pas la musique*, de Yannick Becquelin / m.e.s. Hélène Cauët  
**Aide à création DRAC PICARDIE – Aide CNT à la première création 1984**
- 1996 : *Annabelle et Zina*, de Christian Rullier / m.e.s. Gérard Abéla
- 1997 : *Les Guerriers* de Philippe Minyana / m.e.s. Gérard Abéla  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**
- 1998 : Diptyque : *Les vacances* de Jean Claude Grumberg/ *La nuit juste avant les forêts* de Bernard Marie Koltès / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction Comédie de Picardie  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**

### **DE 2001 A 2011 – EN RESIDENCE/IMPLANTATION ESPACE CULTUREL SAINT ANDRE D'ABBEVILLE :**

- 2001 : *Territoires/ Colloque sur l'aménagement d'une région du Nord* de Jean-François Charlier / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction scènes d'Abbeville  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**
- 2003 : *Pour les beaux yeux d'Œdipe* de Yannick Becquelin / m.e.s. Nicolas Derieux / Coproduction scènes d'Abbeville  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**
- 2005 : *Variations sur le canard* de David Mamet / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2007 : Triptyque : *Premier amour, La dernière Bande* et *Pas Moi* de Samuel Beckett / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2009 : *Sans ailes* de Marion Bonneau / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**
- 2011 : *Le Chevalier de La Barre : Portrait d'un jeune homme* de Jacques Gabriel (adapté par Jacques Labarrière) / m.e.s. Charles Lee / Louis Fortier / Coproduction scènes d'Abbeville  
**Aide à la création DRAC PICARDIE**
- 2013 : *La Clique*, création collective / m.e.s. Louis Fortier
- 2015 : *La Chanson d'un gâs qu'a mal tourné* de Gaston Couté
- **2017 : Faut pas !... de Yannick Becquelin**

## Les Conditions Techniques

### **DECOR :**

Notre décor se compose de trois panneaux de 3m de haut sur 1m50 de large, d'un planché noir de 4m/2m et d'un module «barricade» de 2m/1m20 .

Il se transporte dans un camion de 12 m<sup>3</sup>

Installation 30 minutes

### **PLATEAU :**

Ouverture minimum : 7 mètres

Profondeur minimum : 4 mètres

Hauteur minimum sous perche : 5 mètres

Sol tapis de danse noir ou planché .

Pendrillonnage à l'italienne à jardin et cour du décor (trait en pointillé rouge sur le plan de feu)

et fond noir.

**NOIR COMPLET SOUHAITE AU PLATEAU ET EN SALLE POUR LE JEU**

### **LUMIERES :**

3 PC 650 W

2 PAR56 300W

1 PAR16

1 F1

1 Découpe 650W (Type DS54 )

2 Superkolor

1 Machine à fumer en dmx

12 circuits graduables de 2KW

1 jeu d'orgue à mémoires (de préférence de la gamme AVAB)

Gélatine LeeFilter : 200,213 (Rosco #132)

### **TEMPS DE MONTAGE ET PERSONNEL :**

- en cas de pré-montage (souhaité) de la lumière et la boîte noire : 1 service de montage décor, réglage et conduite avec 1 personne en lumière .
- sans pré-montage : 2 services avec 1 personne au plateau , 1 personnes en lumière .

### **LOGES :**

1 loge chauffée, pour 2 artistes. Eau, thé, café, fruits et fruits secs.

### **DEMONTAGE :**

1 service pour le plateau et le chargement à l'issue de la représentation qui dure 1h00 environ.

Pour tout contact avec la compagnie :

Dès réception de cette fiche technique, merci d'envoyer la votre à :

- **Jérémy Pichereau – jeremypichereau@laposte.net / 06 86 71 18 84**







Fabrice FENDORF



Fabrice FENDORF





## Les Conditions tarifaires

### LE SPECTACLE EN SALLE EQUIPEE

- **800,00 Euros HT\*** pour 1 représentation
- **1 500,00 Euros HT\*** pour 2 représentations dans la même journée

### LE SPECTACLE EN SALLE NON EQUIPEE

- **1 200,00 Euros HT\*** pour 1 représentation «*clé en main*»
- **2 000,00 Euros HT\*** pour 2 représentations dans la même journée «*clé en main*»

### LE SPECTACLE PEUT ETRE SUIVI PAR UN BORD DE SCENE/ECHANGE

#### AVEC L'HISTORIEN MASAI MEJIAZ AUTOUR DES THEMES :

- L'HISTOIRE DE LA SERRURERIE DANS LE VIMEU
  - LA GREVE DE 1906 A FRESSENEVILLE DANS LE CONTEXTE DE CETTE ANNEE
  - L'HISTOIRE DU MOUVEMENT OUVRIER ET DU SYNDICALISME JUSQUE CETTE EPOQUE
  - L'HISTOIRE DES CHANSONS PRESENTES DANS LA PIECE ET LA PLACE DES CHANTS DANS LES LUTTES
- **900,00 Euros HT\*** pour 1 représentation
  - **1 600,00 Euros HT\*** pour 2 représentations dans la même journée

Tarif transport : location de véhicule + carburant + péage au départ d'Amiens.

*Nous contacter pour tous renseignements complémentaires.*

*(\*) Ce tarif ne comprend pas les repas, l'hébergement ainsi que la TVA correspondante au contrat de cession.*



## **Production**

**Responsable artistique – Yannick Becquelin**

**Compagnie Issue de Secours**

Maison du théâtre 24, rue Saint Leu

80000 Amiens

09 51 48 20 39 / 06.77.34.04.02

[contact@issuedesecours.com](mailto:contact@issuedesecours.com) / [www.issuedesecours.com](http://www.issuedesecours.com)



Fabien FENDORF