

Compagnie issue de secours



**EN
ATTENDANT
GODOT**

de Samuel Beckett

avec

Julien Graux
Julien Huet
Stéphane Titelein
Alexis Tripier

et en alternance

Baptiste Vanbaelinghem
Naël Jibaut Meissner

Mise en scène

Charles Lee
assisté de
Jade Serbruyns

Décor

Charlie Vergnaud
Costumes, accessoires
Céline Roucou
Régie générale
Julien Cordeuil



SOMMAIRE

La pièce.....	3
Notes d'intention.....	5
Le metteur en scène.....	5
L'auteur.....	6
L'équipe artistique et technique	7
Fiche technique.....	16
Tarif.....	18
Parcours de la compagnie.....	19



LA PIÈCE

En 2007, la compagnie avait monté 3 « petits » Beckett : *Premier amour*, *La dernière bande* et *Pas moi*, « Triptyque Beckett », mis en scène par Charles Lee.

Aujourd'hui la compagnie poursuit son travail avec *En attendant Godot*, une pièce visionnaire sur l'état du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Le texte résonne avec l'actualité et il correspond aux thématiques que nous développons depuis ces dernières années : Mémoires et Utopies.

Nous nous intéressons à la parole engagée, au patrimoine et à la recherche autour de la mémoire. Nous avons décliné pendant ces dernières années un travail autour de la mémoire industrielle de notre région (serrurerie, textile).

Beckett a rédigé *En attendant Godot* en 1948. Cette date n'est pas anodine puisque la seconde guerre mondiale a pris fin seulement trois ans plus tôt et que de nouvelles tensions, entre les deux superpuissances états-uniennes et soviétiques, voient le jour. Beckett lui-même a subi des privations, notamment en tant que résistant, durant ce passage de sa vie. On peut trouver un écho de ces expériences difficiles au sein de son œuvre, à travers ses deux personnages, vivants dans le présent de la survie.





L'actualité nous questionne, la période présente nous interroge. En effet, la pièce de Samuel Beckett s'inscrit autour de l'idée de pertes de repères mais aussi de pertes de soi et de son histoire. Le passé n'existe plus, ou plutôt s'efface, devant un temps présent constant. Le futur, lui, n'est qu'un espoir vain et seul subsiste une routine moribonde. Vladimir et Estragon, prisonniers du temps, perdent ainsi toutes attaches au monde et n'en conservent que leur amitié et l'attente de Godot comme point d'ancrage au réel.

Toutes ces recherches et la période actuelle ont soulevé des questions : Qu'est-ce que nous attendons ? Que souhaitons-nous garder ? Quelle issue recherchons-nous ? Quels rêves ? Quelle utopie ? D'où partons-nous et où allons-nous ? L'influence de nos racines et de nos origines sur notre vie ? Nous trouvons d'autant plus important de présenter cette pièce actuellement que nous n'attendons plus Godot aujourd'hui comme nous l'attendions il y a 70 ans.



NOTES D'INTENTION

Charles Lee, metteur en scène



« Samuel Beckett est avant tout, un observateur. Il regarde et examine le comportement humain dans le moindre détail. Ce qu'il ne fait pas est de juger ses personnages. *En attendant Godot* est précisément un exemple de sa façon d'observer l'individuel, et dans des circonstances aléatoires de la vie.

Vladimir, Estragon, Pozzo et Lucky sont présentés tels qu'ils sont. Ils n'ont pas d'histoire (nous savons que Vladimir et Estragon ont fait les vendanges ensemble), et on les voit uniquement dans le présent. A part l'indication « on s'en va », leur avenir n'existe pas non plus. Seuls le temps présent, l'attente existent.

Les quatre personnages peuvent être nous-mêmes, qui regardent et qui sont regardés, dans une réalité où le temps est, mais un temps qui ne passe pas, ou bien qui passe avec une lenteur qui nous rend inconscients de son passage.

A l'opposé d'une conception Stendhalienne du théâtre, qui suggère une image miroir de la société, Beckett ne voit que l'homme dans tous ses états. Il se voit également lui-même. L'idée de l'observation est la partie essentielle de ma mise en scène de cette pièce. Vladimir, Estragon, Pozzo, et Lucky nous regardent autant que nous, le public, les regarde, et avec une tentative d'être au-delà de tout jugement.

Comme Beckett, je ne sais pas qui ils sont, je ne sais pas qui est Godot non plus, et je ne sais pas s'il viendra, ce qu'il apportera aux deux personnages principaux, ce qu'ils attendent de lui (dans une version de Beckett par Bertolt Brecht, Godot est un boulanger qui apporte le pain). »



NOTES D'INTENTION

Samuel Beckett, auteur

« Je n'ai pas d'idées sur le théâtre. Je n'y connais rien. Je n'y vais pas. C'est admissible. Ce qui l'est sans doute moins, c'est d'abord, dans ces conditions, d'écrire une pièce, et ensuite, l'ayant fait, de ne pas avoir d'idées sur elle non plus. C'est malheureusement mon cas. Il n'est pas donné à tous de pouvoir passer du monde qui s'ouvre sous la page à celui des profits et pertes, et retour, imperturbable, comme entre le turbin et le Café du Commerce. Je ne sais pas plus sur cette pièce que celui qui arrive à la lire avec attention. Je ne sais pas dans quel esprit je l'ai écrite. Je ne sais pas plus sur les personnages que ce qu'ils disent, ce qu'ils font et ce qui leur arrive. De leur aspect j'ai dû indiquer le peu que j'ai pu entrevoir. Les chapeaux melon par exemple. Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. Et je ne sais pas s'ils y croient ou non, les deux qui l'attendent. Quant à vouloir trouver à tout cela un sens plus large et plus élevé, à emporter après le spectacle, avec le programme et les esquimaux, je suis incapable d'en voir l'intérêt. Mais ce doit être possible. Estragon, Vladimir, Pozzo, Lucky, leur temps et leur espace, je n'ai pu les connaître un peu que très loin du besoin de comprendre. Ils vous doivent des comptes peut-être. Qu'ils se débrouillent. Sans moi. Eux et moi nous sommes quittes. »

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Charles Lee, metteur en scène

Metteur en scène de nationalité britannique, après avoir suivi les cours du New College of Speech and Drama de l'université de Londres, il travaille pour plusieurs Théâtres Nationaux et pour la télévision anglaise (BBC et Channel Four).

À partir de 1985, il décide de partager son temps entre la scène britannique et française.

Il obtient, notamment par trois fois le prix du festival off d'Avignon pour ses créations :

1991 : *Le journal d'une femme de chambre*, d'Octave Mirbeau.

1993 : *Turtle soup*, création originale.

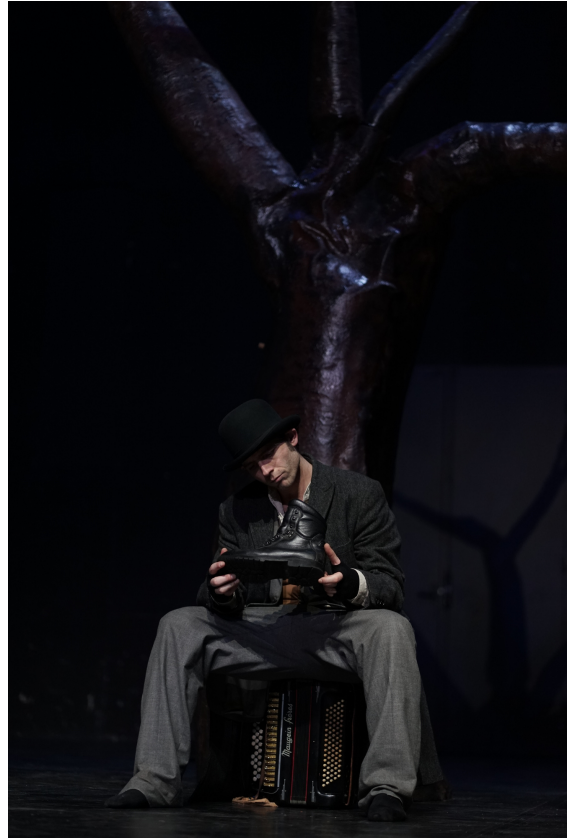
1996 : *Petit boulot pour vieux clowns*, de Mattéï Visniec.

Il crée en 2000 *L'histoire du communisme raconté pour les malades mentaux* de Mattéï Visniec pour la Scène nationale de Chisinau (république de Moldavie) et obtient avec ce spectacle, le prix de la Critique du Festival d'Edinburgh, en 2001.

Il travaille également pour les Cies Théâtre des Docks, L'Arrache Cœur, Théâtre des Rollmops...

Il mettra en scène pour la Cie Issue de Secours *Variations sur le canard* de David Mamet, Triptyque Beckett (*Premier Amour*, *Pas moi* et *La Dernière Bande*) de Samuel Beckett et *Sans ailes* de Marion Bonneau...

Autres mises en scène de Charles Lee : *Le Gardien* de Harold Pinter – *Les vieux clowns dont le cœur fait des fugues* de Mattéï Visniec – *Le Rôdeur* de Enzo Corman - ...





Jade Serbruyns

Assistante à la mise en scène

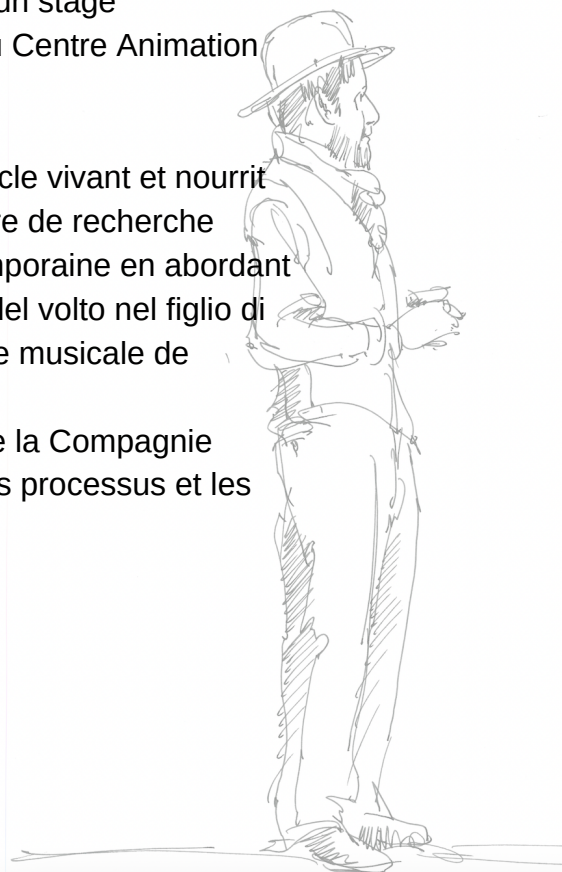
Jade Serbruyns est étudiante en deuxième année de Master en Arts de la scène et du spectacle vivant à l'UFR des arts d'Amiens.

Elle commence les cours de théâtre au collège de Rivery, où elle rencontre notamment Alexis Tripier. Elle suit la spécialité et l'option facultative théâtre pendant trois ans au lycée Madeleine Michelis. Après l'obtention du baccalauréat littéraire, elle se dirige vers un enseignement théâtral universitaire.

Pendant ces trois années de Licence, elle adhère et suit des cours de céramique au Centre Social et Culturel d'Étouvie. Depuis le mois de septembre 2022, elle étend sa pratique artistique avec des cours de pratiques graphiques. Elle s'engage bénévolement dans les temps forts du CSC et fait un stage d'assistantat dans un atelier céramique auprès des jeunes du Centre Animation Jeunesse.

En 2021, elle intègre le Master Arts de la scène et du spectacle vivant et nourrit le projet d'être un jour enseignante-chercheuse. Son mémoire de recherche porte sur les liquides corporels sur la scène théâtrale contemporaine en abordant un spectacle de Romeo Castellucci s'intitulant *Sul concetto del volto nel figlio di Dio* (2010) et un opéra du même artiste reprenant une œuvre musicale de Mozart, *La Flûte enchantée* (2018).

Elle s'engage et s'investit dans le projet de mise en scène de la Compagnie Issue de Secours pour découvrir et explorer les coulisses, les processus et les enjeux d'une création.



Alexis Tripier - Vladimir Comédien

Comédien associé à la mise en acte des projets de la compagnie.

Après ses études au Conservatoire National de Région d'Amiens, il intègre

l'équipe de Théâtre 80 dirigée par Françoise Longeard, pour trois ans, puis rejoint le Théâtre Inutile de Nicolas Saelens, avant de rencontrer Marc Mauguin et Christophe Laparra pour une aventure au festival d'Avignon en 1996 avec *Les Enfants Pâles*. Avec les contes de Christian Bobin ou encore des chansons de Gaston Couté mises en musique par Catherine Lambert, il aborde ses premières mises en scènes sur des petites formes.

Parallèlement, il se lie au projet de la Compagnie Issue de Secours autour des lectures publiques, des formations et sensibilisations théâtrales auprès des enfants, des jeunes ainsi que des adultes en structures protégées. Il y interprète notamment Franck dans *Territoires ou colloque sur l'aménagement d'une Région du Nord* (création 2001), Cyrille dans *Pour les beaux yeux d'Œdipe* (création 2004) et Krapp dans *La dernière bande* de Samuel Beckett mise en scène par Charles Lee en 2007.

Pour plus de 60 représentations (dont 2 au festival SPAC de Shizuoka au Japon), il incarne le rôle du Client dans *Dans la solitude d'un champ de coton* de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Nicolas Derieux de La Soufflerie.

La Cie La Chrysalide lui a confié également des personnages dans *Violences à Vichy* de Bernard Chartreux, *Croisades* de Michel Azama et le rôle de Sigmund Freud dans *La secrète obscénité de tous les jours*, mise en scène par Thierry Mercier.

En 2009, il joue dans un spectacle musical de la Cie En train de Rêver : *Voyages Absurdes* de Daniel Despagne (directeur du JAV à Valence).

En 2011, il fait partie de l'équipe artistique du *Chevalier de la Barre* mise en scène par Charles Lee. (Créé à Abbeville et en tournée en Picardie, et à Ferney-Voltaire).

Il participe également au projet mis en scène par Louis Fortier autour du clown théâtral dans la création de la Compagnie Issue de secours/Cie les petites Madames, *La Clique* en 2014. Actuellement, il joue et chante dans la petite forme *La chanson d'un gâs qu'a mal tourné* de Gaston Couté avec Julien Huet et dans *Faut pas !...* de Yannick Becquelin.

Responsable de la Compagnie Issue de Secours depuis 2012, il développe les projets artistiques et les actions culturelles, notamment lors de la résidence d'implantation au Centre culturel Léo Lagrange à Amiens.





Julien Huet

- Estragon

Comédien

Julien Huet pratique plusieurs instruments depuis de nombreuses années (saxophone, guitare, accordéon, basse et clavier).

Après une formation de 8 ans à l'école de musique de Chaulnes. Il se tourne vers les musiques actuelles avec l'association l'Art scène diffusion. Il intègre le conservatoire d'Amiens en 2012 en classe jazz.

De 2002 à 2007, il participe à la comédie musicale *Crazy Doctors*. Il chante pour Les Amis de la ruche de 2007 à 2010. En 2009, il chante pour la Troupe Badour. Dès 2010, il élargit son champ musical avec Les Bibits flyers, un groupe de punk mélodique sentimental. En 2011, c'est avec la chanson qu'il intègre la compagnie Monsigny et Cie. En 2012, il s'ouvre au spectacle pour enfants avec *Bal et pattes* et *Le p'tit bal des voyageurs*.

Parallèlement à ces différentes créations, Julien Huet, dès 2010, collabore avec trois groupes de musique : Les Pinailleurs, les Chicago Crazy Cheese Crew (hip-hop parodique) ainsi que Les Gambes eud'min pieds (chanson folk et traditionnelle).

Fin 2012, une première expérience de comédien amateur au sein de la Compagnie des rives lui donne le goût du théâtre.

Il intègre peu de temps après la compagnie Issue de secours sur le spectacle de clowns de rue *La Clique*, collaboration qu'il poursuit en 2014 avec la création du spectacle *La chanson d'un gâs qu'a mal tourné*. Dans le même temps il crée *Les moustaches de Georges*, spectacle en hommage à Georges Brassens et rejoint peu après le groupe de chanson Rita et messieurs Martin. Il s'investit également dans la prévention auditive en milieu scolaire avec le spectacle *Peace and lobe* diffusé aux collégiens et lycéens de Picardie depuis 2015.

Il compose la musique et les chansons de la création *Les Tisseurs d'Instants* pour la Compagnie Issue de Secours.

Julien Graux - Lucky Comédien

En 2006, Julien Graux commence le théâtre par attirance pour le jeu. Après une année passée à Rennes où il joue avec la Breizh Cie, il revient à Amiens et se forme au conservatoire à rayonnement régional.

Il y connaît en 2010 sa première expérience professionnelle avec Protée de Paul Claudel dans une mise en scène de Carole Got. Il fait également les rencontres de Raymond Godefroy et Jérôme Hankins qui vont nourrir son approche du métier. En 2014, il est l'un des cofondateurs de la Cie Kudsak dont le terrain de jeu est la rue.



En 2015 il est le baron bleu pour la 126 bis Cie. Au cinéma, on le retrouve sous les traits de Tony dans le long métrage de Dominique Choisy.

En 2016 il devient avec Mavikana Badinga co-directeur de la Cie Yaena avec laquelle il s'intéresse aux écritures contemporaines à travers les textes d'auteurs tels qu'Alexandra Badea ou Jonas Hassen Khemiri.

En 2020 il signera la mise en scène de *Chiot de garde* de Peer Wittenbols, texte qui a reçu en 2011 l'équivalent néerlandais des Molières du meilleur spectacle jeune public. Il est attaché à l'idée que le spectacle vivant est un formidable outil pour nous remuer, pour mettre des mots sur ce qui s'agite en nous, nous rappeler à notre sensibilité.

Il met en scène *Les Tisseurs d'Instants* de la Compagnie Issue de Secours, spectacle transversal de rue.

Un art qui se vit aussi bien de manière intestinale que cérébrale.



Stéphane Titelein

- Pozzo

Comédien

Issu du Conservatoire National d'art dramatique de Région de Lille, Stéphane Titelein est auteur, metteur en scène mais avant tout comédien.

Il participe à une quinzaine de spectacles, avant, en 2000, de s'engager en parallèle de son travail de comédien dans la mise en scène.

La musicalité du texte est un aspect du jeu auquel il est particulièrement attentif et sensible. Ce rapport à la langue a trouvé un premier champ d'expérimentations lors du travail avec Vincent Goethals, et demeure une constante qui a traversé les nombreuses créations auxquelles il a participé comme comédien en près de trente ans.

L'autre leitmotiv qui oriente le travail de Stéphane est le thème du mensonge. Il a mis en place en 2010 un festival nommé On vous emmène, qui explore ce sujet chaque année depuis 12 ans.

Il travaille depuis une trentaine d'années, en France et au-delà. Il se produit régulièrement dans le territoire régional, avec un attachement particulier pour l'ex-bassin minier, où il est artiste en résidence longue de territoire depuis 2008.

En 2016 il participe à la création de l'École Buissonnière, Théâtre populaire. Ce lieu ouvert à tous est l'endroit de la rencontre et de l'échange entre artistes et spectateurs. Stéphane Titelein, directeur artistique de la Cie Franche Connexion applique ainsi les méthodes d'implantation de la compagnie à son lieu.



Baptiste Vanbaelinghem, Nael Jibaut Meissner - Jeune garçon Comédiens



Deux jeunes garçons nous accompagnent. Baptiste et Nael, tous deux âgés de 13 ans et passionnés d'arts et de théâtre, ont accepté de nous rejoindre dans la création de ce spectacle.

Charlie Vergnaud - Décorateur / constructeur

Né à Poitiers, Charlie commence le cirque à 14 ans au Cirque Octave Singulier.

Il obtient un BEP de maintenance industrielle, et se forme en construction métallique et tournage fraisage.

Il effectue plusieurs passages à l'École de Cirque de Châtelleraut, en 2009. Ensuite, Charlie part se former en portés acrobatiques et bascules avec Nordine Allal et Adrian Munteanu à l'École de Cirque Jules Verne d'Amiens.

À la suite d'une première expérience en 2012 avec l'équipe Ell circo d'ell fuego à Anvers pour associer construction et cirque, il rejoint la Compagnie XY de Lille en 2013 pour la création collective du spectacle Il n'est pas encore minuit.

Après 5 ans de tournée, il revient à Amiens et rejoint la compagnie Les Pétards Mouillés où il lie construction de décors, joue en tant que comédien et met en place des ateliers de cirque.

Il travaille en construction pour La Comédie de Picardie, Le Cirque Jules Verne et des compagnies (La Machinerie (Belgique), Issue de Secours pour la création Les Tisseurs d'Instants).



Céline Roucou

Costumière, accessoiriste

Céline Roucou est une artiste-plasticienne. Elle explore différents supports : papiers imprimés, cartes routières, boîtes, fripes, napperons, mouchoirs, draps et utilise différentes techniques comme la couture, les broderies anarchiques, les dessins, les impressions... pour créer des "tableaux", des assemblages en deux ou trois dimensions aux tailles et formats différents. Les thèmes de sa recherche sont le féminin, les liens, les souvenirs, la transmission, les racines, les histoires, les lieux de vie.

Elle aime explorer des espaces et proposer des expositions et/ou installations dans lesquelles le visiteur évolue, devient acteur et parfois implique son corps.

Dans ses créations : des dessins, des bouts de papiers, des morceaux de tissus, des fragments d'images, de matières, des écritures se mélangent, se tissent, se lient et se rencontrent. Ces petits bouts de rien qui se racontent, poétisent et font écho à une bricole de soi, à l'intime.

Expositions personnelles depuis 2014 :

Mesdames, A bras le corps, Mesdames XXXS, Inventaires, Repaires

Céline Roucou enrichit son travail plastique en s'associant avec d'autres artistes : plasticiens, architectes, comédiens, musiciens, auteurs, photographes. Les rencontres de différentes formes artistiques alimentent ses recherches et donnent une ouverture différente à son travail.

Co-créations, fabrications :

- Workshop avec Kinya Maruyama au Jardin du Bout d'la rue à Amiens.
- Le champ de paix de Béatrice Saurel, installation artistique au parc Saint Pierre à Amiens composée de vêtements noués en mémoire des morts de la Grande Guerre tombés en terre de Somme.
- L'arbre à gargouilles sculpture dans le quartier Saint Leu à Amiens, pendant la résidence au Centre Culturel Léo Lagrange Veilleuses de Véronique Lespérat-Hecquet et autres éléments de décors et costumes...
- Esquisses épiques et Esquisses fantastiques avec Alexis Tripier, compagnie Issue de secours.

Julien Cordeuil

Régisseur Général

Julien Cordeuil nous accompagne en qualité de régisseur général sur ce spectacle.

Après une maîtrise S.T.A.P.S en 2005, suivi d'un master Sciences de l'éducation en 2006, il valide une B.P.J.E.P.S Arts du Cirque en 2013.

Il s'intéresse alors à la formation de travail en hauteur, et d'accroche et levage pour le spectacle et en est titularisé en 2018. Enfin, il complète ses compétences d'un agrès acrobatiques, vols et levages humains en spectacle en 2021.

D'abord travailleur indépendant dans le domaine des arts du cirque, autour des missions d'atelier cirque ou trapèze volant, il se diversifie après 2018. Accrocheur et rigger pour Algorig et le Cirque Jules Verne, celui-ci se lie avec les compagnies Trema et Bam. Parallèlement, il s'engage auprès de la compagnie Issue de Secours dans le cadre de missions d'éducation artistique.



FICHE TECHNIQUE



Équipe de tournée

5 comédiens dont 1 enfant

1 régisseur général

1 régisseur lumière

Planning

Prévoir prémontage lumière avant l'arrivée de l'équipe technique

À l'arrivée de l'équipe technique prévoir 4h pour le montage du décor et les réglages lumière.

2h sont nécessaire au démontage et chargement du décor.

La présence d'un régisseur d'accueil est nécessaire.

Plateau

Dimensions optimales du plateau :

Ouverture : 9m

Profondeur : 10m

Hauteur : 6m

Décor

Le décor est composé d'un arbre (hauteur : 4,85m / largeur : 3,80m / empatement au sol : 0,70m)

Ainsi que d'un tulle noir (hauteur : 5m / largeur : 9,38m)

Système de sous perchage avec crochet et commande avec guinde amené par la compagnie.

FICHE TECHNIQUE



Lumière

La régie est réalisée par ordinateur apporté par la compagnie. Envoie des top son et lumière.

Matériel à fournir

Besoin matériel		
Projecteur	Quantité	Filtre
PC 1K	18	114 x 3 201 x 7 120 x 7 711x1
Cycliode	8	120x8
Découpe 614	1	
Découpe 613	4	
Par 64 CP 62	1	
F1	1	114x1
Platine sol	1	

Son

Prévoir un système de diffusion sonore et petite table son relié à l'ordinateur avec un mini-jack.

Loges

Prévoir au minimum 2 loges séparées (1 pour l'enfant et 1 pour les adultes) équipées de miroir et lavabo. Prévoir un nécessaire de catering.

Contact

Régisseur général : **Julien Cordeuil** 06 74 05 32 08 – julien.cordeuil@wanadoo.fr

Régisseuse lumière : **Flora Bellorini** 06 95 85 83 36 – flora.bello@gmail.com



TARIF

- 3 800,00 euros HT* pour 1 représentation
- 5 800,00 euros HT* pour 2 représentations dans la même journée

Le tarif transport comprend la location d'un véhicule, le carburant et le péage au départ d'Amiens.

(*) Ce tarif ne comprend pas les repas, l'hébergement ainsi que la TVA correspondante au contrat de cession.



PARCOURS DE LA COMPAGNIE

- 1993 : La demande en mariage, Les méfaits du tabac, L'ours de Tchekhov / m.e.s. Bernard Douzenel
- 1994/95 : T'aimerais pas la musique, de Yannick Becquelin / m.e.s. Hélène Cauët / Aide à création DRAC PICARDIE – Aide CNT à la première création 1984

Sous la responsabilité artistique de Yannick Becquelin

DE 1996 À 1998

RÉSIDENCE MAISON DU THÉÂTRE À AMIENS :

- 1996 : Annabelle et Zina, de Christian Rullier / m.e.s. Gérard Abéla
- 1997 : Les Guerriers de Philippe Minyana / m.e.s. Gérard Abéla / Aide à la création DRAC PICARDIE
- 1998 : Diptyque : Les vacances de Jean Claude Grumberg/ La nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction Comédie de Picardie / Aide à la création DRAC PICARDIE

DE 1998 À 2011

EN RÉSIDENCE/IMPLANTATION ESPACE CULTUREL SAINT-ANDRÉ À ABBEVILLE :

- 2001 : Territoires / Colloque sur l'aménagement d'une région du Nord de Jean-François Charlier / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction scènes d'Abbeville / Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2003 : Pour les beaux yeux d'Œdipe de Yannick Becquelin / m.e.s. Nicolas Derieux / Coproduction scènes d'Abbeville / Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2005 : Variations sur le canard de David Mamet / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2007 : Triptyque : Premier amour, La dernière Bande et Pas Moi de Samuel Beckett / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville
- 2009 : Sans ailes de Marion Bonneau / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville / Aide à la création DRAC PICARDIE
- 2011 : Le Chevalier de La Barre : Portrait d'un jeune homme de Jacques Gabriel (adapté par Jacques Labarrière) / m.e.s. Charles Lee / Louis Fortier / Coproduction scènes d'Abbeville / Aide à la création DRAC PICARDIE

Sous la responsabilité artistique d'Alexis Tripier

- 2013 : La Clique, création collective / m.e.s. Louis Fortier
- 2015 : La Chanson d'un gâs qu'a mal tourné de Gaston Couté
- 2017 : Faut pas !... de Yannick Becquelin

DE 2018 À 2022

EN RÉSIDENCE/IMPLANTATION CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE À AMIENS :

- 2021 : Les Tisseurs d'Instants / m.e.s. Julien Graux / Coproduction Com de com Nièvre et Somme / Aide à la création DRAC Hauts de France