

La démarche de la Compagnie Issue de Secours

*Dès sa création, la Compagnie s'est attachée à monter des textes contemporains ou inscrits dans le répertoire du XXème siècle.
Textes entrant en résonance des interrogations de notre époque.
Par leurs formes narratives, ou par les sujets que ces textes abordent, ils parlent aux « gens » des autres « gens », ou des « gens » autres.*

Rendre compte des dualités et des complexités qui traversent les sentiments humains et les actes des hommes.

Faire surgir du texte sa fonction de parole Publique des désordres intimes ou collectifs.

- FAIRE DU THEATRE... Un endroit où l'on se retrouve soi-même, où l'on cherche, à connaître les correspondances de l'autre et ses savoir-faire, à reconnaître ses différences, à créer des convergences.
- FAIRE DU THEATRE... Un lieu où « je » retrouve la parole, et « autrui » toute sa part d'humanité et ce dans une logique de contribution avec les « publics ».
- FAIRE DU THEATRE... Un moment de la transmission des savoirs, des valeurs et d'échanges des pratiques

Le théâtre devient ainsi un vecteur culturel essentiel, de liens, de co-construction, d'identification individuelle et collective, d'élaboration de « son » rapport au monde. C'est en cela qu'il rajoute aux démarches de divertissement.

DEMARCHES DE CREATION

Créer des synergies entre artistes venus d'horizons divers (auteurs, metteur en scènes, comédiens, scénographes, compositeurs, musiciens, créateurs sonores etc.) et se questionner sur les différentes esthétiques et écoles qui traversent leur travail. S'interroger ensemble sur la pertinence des représentations et des conventions de la parole contemporaine.

Faire de la création un moment de liens et de contributions entre artistes.

LA CO-CONSTRUCTION OU DEMARCHES AVEC LES PUBLICS

Inscrire nos créations dans la cité et sur des territoires. A cet effet, associer les publics, dans un travail de contribution par des rencontres, des rendez-vous autour des spectacles et autour des thématiques soulevées par notre travail.

Grâce à la création et l'action culturelle exposer les différents courants de pensées et d'interrogations qui occupent la cité.

Souligner la vivacité, la diversité de la production artistique (échanges de spectacles avec d'autres compagnies, expos, lectures publiques d'auteurs en résidence, débats thématiques etc. ...)

Développer une « communauté d'intérêt culturel » dans lequel les usagers, le citoyen, l'artiste, et les autres arts communiquent leurs constats et leurs visions.

DEMARCHES DE TRANSMISSION

Issue de secours met en place des ateliers théâtres et des stages qui sont les lieux privilégiés de la transmission des savoirs et des pratiques.

Techniques théâtrales et échanges sont les outils qui donnent la possibilité et les moyens :

- De s'approcher des autres et de s'identifier soi-même
- D'aborder ou de participer aux débats, aux propositions quotidiennes,
- De se dégager des chemins pré-tracés et de découvrir les traverses
- D'accéder à différentes portes et d'être admis par l'autre
- De rétablir l'équilibre des chances grâce à l'accès aux mêmes compréhensions
- De s'engager à suivre et repérer un itinéraire.

AVEC QUI ?

✓ Associer des auteurs, des metteurs en scène, des scénographes aux différents questionnements, cheminements ou thématiques de la Compagnie. Leur donner les « moyens laboratoire » pour leur(s) écriture(s). Leur permettre d'essayer et d'échanger leur travail, d'en éprouver les effets et les résonnances.

✓ Dans l'esprit de compagnonnage, s'ouvrir sur les talents émergents de la région et leur permettre d'utiliser une structure et des outils professionnels dans leur(s) démarche(s) de recherche et de réalisation, soit en les associant à nos créations, soit en les accompagnants dans la construction de leur propre travail.

AVEC QUI ?

✓ Créer des collaborations et des relais avec les associations « d'éducatrices populaires » travaillant sur le territoire d'implantation de la Compagnie.

✓ Travailler à la conquête de nouveaux publics à l'échelle des intercommunalités formant le pays de résidence d'Issue de Secours.

✓ Autour des créations et de leurs thématiques esthétiques, littéraires, et de société, instituer des temps forts d'échanges et de réflexions regroupant, et les médiateurs culturels du territoire (artistes, « éducateurs », sociologues, philosophes, journalistes etc...) et les usagers.

AVEC QUI ?

✓ Dans le cadre de la cohésion sociale : Les usagers d'associations de lutte contre les exclusions et de structures relais, ainsi que d'éducation spécialisée.

✓ Dans le cadre de l'éducation nationale : Les écoles, collèges et lycées en instituant des partenariats plus ténus avec certains établissements.

✓ Dans le cadre des collaborations artistiques et de la diversité des disciplines: Invitation d'artistes mettant en place une pédagogie et une pratique différente de celle de la compagnie.

LA CIE DISPOSANT DE DEUX TITULAIRES D'UN D.E D'ENSEIGNEMENT D'ART DRAMATIQUE :

✓ Dans le cadre de la formation de formateurs : Les « éducateurs » (enseignants, animateurs...) encadrant eux-mêmes des initiations théâtrales et ce dans le but de leur donner des outils adaptés à leurs pratiques.

✓ Dans le cadre de soutien aux pratiques amateurs : Les groupes structurés ou non désirant approfondir leur technique.

✓ Dans le cadre d'un schéma d'enseignement artistique : Tous jeunes désirant suivre une formation initiale s'inscrivant dans le cursus d'une école de théâtre.